


[1788]

Quartetto
Pietà pietà di noi
per Clavicembalo
ricavato dall'Opera
L'Arbore di Diana
Dal Sig. V. Martin.

Racolta d Arie N^o 44.

In Vienna presso Artaria & Compagni.

20^{re}



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

<https://archive.org/details/larboredidianase00mart>

*Silvio**Quartetto*

1

*Andante
con Moto*

Pie-tà pie-tà di no--i pie-tà pie-tà di le--i pos-
=siam, se Dea tu se - i, da te spe-rar pie-tà. spe-rar pie-tà.
Endimione pie-tà da no--i, pietà di le - i pos-siam, se
pie-tà pie-tà di no--i, pietà pie-tà di le - i pos-siam, se

p *pp* *p*

44

Diana.
Per-ché de-
Endim.
Silvio.
Doristo.
Pie-

Dea tu se - i, da te spe-rar pie-tà.

sperar *pie-tà.* *Pie-tà pie-*

pp *p*

Sdegni mie-i lu-sa-to ar-dor non sen-to! per-che del lor lamen-to mi par sen-
-tà di no-i pietà di le-i pos-siam se Dea tu se - i da te spe-
-tà pietà

=tir pie-ta: perchè pie-ta perchè:
 -rar pietà. pietà pietà di no - - i pie-
 pietà
pp

Sotto voce

perchè perchè de lor la-men - - te mi par sen-
 -tà pie-tà di le - - i - - possiam, se Dea tu se - - i, da te spe-
44

=tir pie-tà da te sperar, sperar pie-tà: - - - - perché de Sdeg-ni
 -rar pie-tà da te sperar pie-tà - - - - - pietà di
 da te sperar pietà

pp

mie-i lù-sa-to ardor, non sen-to per-che del lor la-men-to mi par sen-tir pie-tà - sen-
 no-i pietà di le-i pos-siam se Dea tu se -- i da te sperar pietà spe-

p

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "tir - pie - tà - sen - tir pie - tà - sen - tir - pie - tà" on the first staff, and "=rar pie - tà - spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà." on the second staff. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

tir - pie - tà - sen - tir pie - tà - sen - tir - pie - tà
=rar pie - tà - spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà.

f p pp

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts, which are mostly empty in this system, indicating a rest or a break in the vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the musical texture. The key signature remains B-flat major. The piano part includes a dynamic marking: *f* (forte).

f

(1788)

Cavatina

Se il voi saper, io Sono Amor

Con Recitativo

per il Clavicembalo

ricavato dall'Opera

L'Arbore di Diana

Del Sig. V. Martin

Racolta d' Arie N° 43.

In Vienna presso Artaria Compagni.

12-13

Amore *Dor:*
Recitativo
Allegro

Mise-ro! arreستا il passo o morto Sei, ah! orf!
Amore! Amore! Amore! Amore!

Amore *Dor:*

non te-mer: ami-co ti song, e tu nol sai, a-mico? oh bella! io non ti ho visto mai
Amore! Amore! Amore! Amore!

p

Amore *Dor:* *Amore* *Dor:* *Amore* *Dor:*

guardami un pó. T'ho visto Non mi co-nosci? no non sai dunque chi Sono? non lo so.
Amore! Amore! Amore! Amore!

p

Handwritten musical score for the song "Se il voi Sa-per" by G. B. Pergolesi. The score is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Italian. The lyrics are: "Se il voi Sa-per io Sono, a-mor, il mio po-ter ti di ca il cor lo stral quest." The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p".

Allegretto o moderato

che ti piaccio non credi a me! ti fe-ri-ro.

p

Aria
Lieti e amorosi i guardi
Per Clavicembalo
ricavata dall'Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig. V. Martin

Racolta d'Arie N. 46.

In Vienna presso Artaria Compagni.

12. 12.

*Endimione.**Larghetto.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *L'et-ter amo = ro = si i guardi, bianca la car-ne a ve-a,*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *d'ebano il crin pa = rea, pa = re = a di neve il sen. d'ebano il*

Third system of musical notation. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *crin pa = rea pa = re = a di neve il Sen. e il verni = gliet = to*

labbro con tanta grazia a pria che nato si di via per fare il Ciel se =

= ren per fare per fare il Ciel se ren lieti camo = ro = si i guardi,

bianca la car = ne a = vea d'ebano il erin pa = rea pa =

rea di ne-ve il Sen. d'èba-no il crin pa = rea pa = re-a di

neve il Sen. di ne-ve pa = rea il Sen, di ne-ve pa re = a il Sen.

Terzetto
Dove vado, dove fuggo
per il Clavicembalo
ricavato dall'Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig.^o Martin.

Raccolta d' Arie N^o 42.

In Senna presso Arturia Compagni.

50 2^a

Amore.

Silvio.

Endimione.

Allegro
Agitato.

Dove vado dove fuggo chi m'aita chi m'aiu-

= conde dal le mu-ni fu-ri-bonde, chi mi sal-va per pietà chi mi sal-va chi mi sal-va per pie-

Ferma ferma o scia gu ralo t'ho raggiunto fuggi in vano dal fu-
-tù, chi mi salva, chi mi salva per pietà

f *p*

-ror di que-sta mano chi sottrar-re ti saprà chi sottrarre chi sottrarre ti sa- prà, chi sottrarre chi sot-

f

Non ferir non fare offesa a l'im belle Pasto = rello Contra te per sua di fesa questa
= trarreti sopra.

destra si armerà. *si una dona* *son chi son*
una dona *e chi sa che porti ardisce*
una dona

f *p* *cre* *f*

son chi son se puoi ferisci ecco il sen ecco il sen ferisci quì

cho Corraggio

p *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

ah se giust.a quanto

che ardimento tremo tutto dal parento

sf

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Cedi il ferro, e poi fa vella, cedi il ferro e poi fa vella

bellu *ecco il ferro, ecco il ferro* *hai vinto*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

gia *Quanto ascolta quanto vede ha sembianza di por-*

Quanto ascolto quanto vedo ha sembianza di por-

Quanto ascolto quanto vedo

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a character's appearance and actions.

7

tento, ed ei stesso non s'avvede s'è un inganno o veri - tà ed ei stesso non s'avvede s'è un inganno o veri -

tento, ed io stesso non s'avvedo s'è un inganno o veri - tà ed io stesso non m'av-

ed io - - - - - veri - - - - - tà

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves. The music is in 2/4 time and features various key signatures and accidentals.

tà non s'avvede non s'avvede s'è un inganno o veri - tà ed ei stesso non s'avve - de s'è un inganno o veri - tà

vedo s'è un inganno o ve - ri - tà ed io stesso non m'avvedo s'è un inganno o veri - tà

ed io

sf p

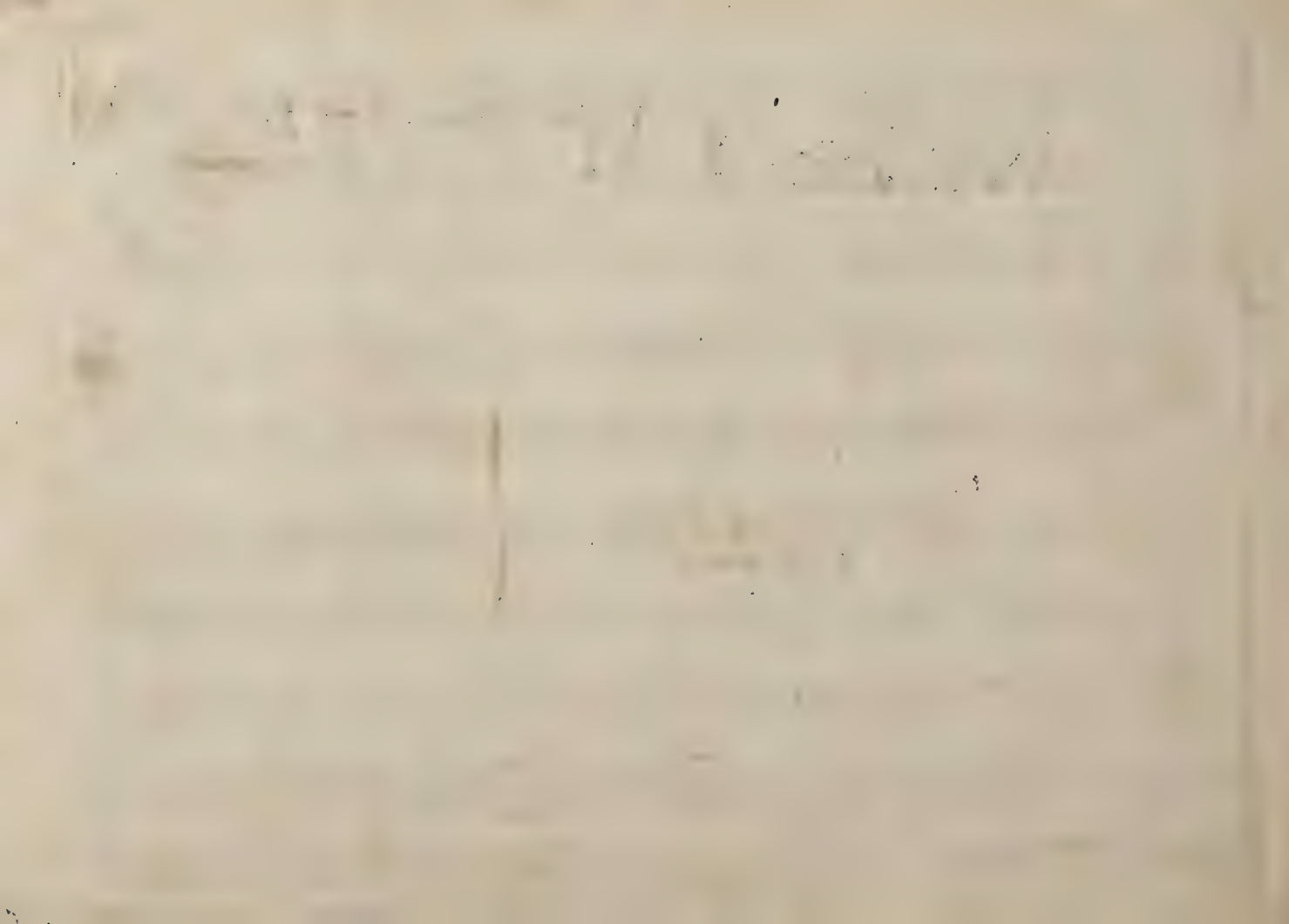
The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano staves as the first system. The lyrics continue across the staves. The music includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

non s'ar-ve-de s'è un in gan- no o veri- tà quan- to ascol- la, quan- to ve- de ha l'em- bian- za di por- ten- to ed i' s'ef- so non s'ar-
 non m'ar-ve-do s'è un in gan- no, o veri- tà, quan- to ascol- to, quan- to ve- de ha l'em- bian- za di por- ten- to ed i' s'ef- so non m'ar-
 non m'ar-ve-do

ve- de, s'è un in ga- no o veri- tà, ed i' s'ef- so non s'ar-ve- de s'è un in ga- no s'è un in ga- no s'è un in ga- no o veri- tà vedo
 ve- de, s'è un in ga- no o veri- tà, ed i' s'ef- so non s'ar-ve- do s'è un in ga- no s'è un in ga- no s'è un in ga- no o veri- tà sento
 sento
 sf p sf sf sf p
 42
 Larghetto

già che a poco a poco và languendo in lui quel foco in suo loco un dolce affetto serpeggiando al
 già che a poco a poco và languendo in me quel foco in suo lo-co un dolce affetto serpeggiando al
 già che a in me

cor gli và al cor al cor gli và al cor gli và al cor gli và
 cor mi và al cor al cor mi và al cor mi và al cor mi và
 cor gli và serpeggiando al cor gli và al cor gli và al cor gli và



Terzetto
Alh presto fuggiamo
per Clavicembalo
ricavato dall'Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig. V. Martin.

Racolta d'Arie N 58.

In Vienna presso Artaria Compagni.

Amore

1

Endimione

Oh presto fuggiamo non stiamo più qua ! a tutti i momenti in tanti cimenti a

Silvio

Allegretto

Con Moto

rischio di perdere la vita si va.

fuggire vorrei ma come non so : da un gran Labe-rinto io veggio mi

confusi, agi-tati gli amici son qui. di loro vo un

cinto, né sò per qual angolo sor-tire potrò

f p

poco pigliarmi bel gioco a entrambi invisibile vo farmi e star qui. vo farmi e star qui.

Se an-

-diam per quel calle al tempio si torna per questo vicino alla valle la Diva soggiorna: per questo

*no no, no no no no no no no
= otolo provare si può... provare si può qual voce ter-ri-bi-le qual vo-ce ter-
è l'eco, o son'*

Cres

si si si si si si si si

=ribile qual vo-ce ter-ri bile da do-ve sor-ti ! io pal-pito, io gelo,

larve e' l'eco o son larve che gridan così ? io

The first system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'si si si si si si si si'. The second staff is another vocal line with the lyrics '=ribile qual vo-ce ter-ri bile da do-ve sor-ti ! io pal-pito, io gelo,'. The third staff continues the vocal line with 'larve e' l'eco o son larve che gridan così ? io'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring a treble and bass clef respectively. The music is in G major and 4/4 time. There are some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'.

d'orror di spa-vento che stra-no por-ten-to che tor-bido di : di qua si dice

che di qua

The second system of the musical score. It also consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'd'orror di spa-vento che stra-no por-ten-to che tor-bido di : di qua si dice'. The second staff continues the vocal line with 'che di qua'. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

si si nó nó qui qui nó nó si si
si, di là si dice nó: non só se resto qui! non só se me ne vò. di qua si dice si di

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines. The music is in 2/4 time and G major.

nó nó qui qui nó nó
là si dice nó: non só se resto qui! non só se me ne vò non só se me ne vò se me ne vò se
non
Cresc.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines. The music is in 2/4 time and G major. The system ends with a 'Cresc.' (Crescendo) marking.

no no sì sì qui qui no no no no sì sì qui qui no no

me ne vò no no sì sì qui qui no no io

no no sì io

p *f* *p*

This system contains five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff continues the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) indicated.

pal-pi-to io gelo d'or-ror di spavento che strano por-ten-to che tor-bido di:

This system contains four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is piano accompaniment.

7

si si nò nò qui qui nò nò

di qua si dice si di là si dice nò, non sò se resto qui! non sò se me ne vò di

di qua

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'si si', 'nò nò', 'qui qui', and 'nò nò'. The second staff is another vocal line with lyrics 'di qua si dice si', 'di là si dice nò, non sò se resto qui!', 'non sò se me ne vò', and 'di'. The third staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'di qua' below it. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

si si no no qui qui nò nò

qua si dice si di là si dice nò non so se resto qui! non sò se me ne vò non

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'si si', 'no no', 'qui qui', and 'nò nò'. The second staff is another vocal line with lyrics 'qua si dice si', 'di là si dice nò', 'non so se resto qui!', 'non sò se me ne vò', and 'non'. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the first system. The vocal part (soprano and alto) has the lyrics: *nó no qui qui nó*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics *so se me ne vò non so se me ne vò non so se me ne vò resto qui me ne vò* are written below the piano part.

Musical score for the second system. The vocal part continues with the lyrics: *nó si si no no nó no nó no no no no*. The piano accompaniment includes the lyrics *dice si me ne vò nó nó nó nó*. The system concludes with the word *mancando* and a fermata.

(1788)

(164)

Aria
Qual piacer prova il Cor
Per Clavicembalo
ricavata dall'Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig. de Martin.

Racolta d'Arie N° 36.

In Vienna presso Artaria Compagni.

12. v.

2615 2513

Silvio

Allegretto

Qual pia-cer prova il cor nel veder tal bel-

=ta il guardar spira a-mor il parlar gioja dà nel veder tal beltà il guar-

=dar spira a-mor il parlar gioja dà ah per-che nel bel Sen mai non vien la pie-

ti ah perche nel bel Sen mai non vien la pietà Qual piacer prova il cor nel veder tal beltà il guar-

p pp

=dar spira a-mor il parlar gioja dà il veder tal beltà il guar dar spi-ra a-

dol. p pp

=mor il parlar gioja dà ah perche nel bel Sen mai non vien la pio-tà mai non

dol. p

vien la pie-tà il guar-dar spi-ra a-mor il par-lar gioja dà. il parlar gioja

pp dol. nof dol.

dà il par-lar gio - ja dà il par-lar gio - - ja

p CABA f

da.

f